10

SAINETE NUEVO

INTITULADO

EL HAMBRIENTO

DE NOCHE BUENA.

PARA OCHO PERSONAS.

MADRID: 1852.

Imprenta á cargo de J. Rodriguez, calle de las Dos Hermanas, núm. 5.

Se hallará con un gran surtido de tragedias, comedias antiguas y modernas, sainetes, autos, unipersonales, en la libreria de Cuesta, calle Mayor, frente á la casa de Cordero.

PERSONAS.

El Vizconde.
Doña Eurosia.
El Señorito.
El Mayordomo.
Don Pajarilla.
Don Media-Capa.
Un maestro de música.
Un Gallego.
Varios criados.
Músicos: hombres y mugeres.

Calle: Sale Don Pajarilla de abate ridículo muy estropeado.

Paj. Señores yo rabio de hambre,
en tan escesivo grado,
que me quisiera comer
con los ojos, cuanto hallo:
el alma y el corazon,
se me van tras los regalos
que todas castas de gente
andan trayendo, y llevando
Qué de frascos de licores!
Qué cajas! Qué de pabos!
Qué de capones y pollas!
Oh, vil fortuna! ¿A unos tanto
y á mí, nada? Mas Señores,
socorro que de hambre rabio!

Quédase suspenso, y sale Media-Capa y un Gallego con un contrabajo al hombro.

Med. Gallego, camina apriesa.
Gall. Es menester ir despaciu,
que este animal de instrumentu,
se hará añicus si me caygu.
Med. ¿Don Pajarilla, qué tienes,
que estás tan triste? *Paj.* Hay amado
Media-Capa, que de hambre,
me miro, ya casi ojeado.
Med. Hambre tienes? *Paj.* Tengo tanta
que me comiera estrellados
siete mil pares de huevos,
seis arrobas de pescado,
tres banastas de besugos,
dos cargas de pan, con macho,
serón, y mozo: Hay amigo,
nada te lo he ponderado:
me comiera... *Med.* Qué comieras.
Paj. A todo el género humano,
si fuera dable caber
en la barriga que traigo:
Mas, dime, ¿adónde vas tú,
con aquese contrabajo?
Med. Voy en casa de un Vizconde,
que me tiene convidado
para que cene esta noche
con él, el tal, es tentado
de compositor, y ha hecho
un Villancico muy raro;
y hay de voces é instrumentos
cien personas á ensayarlo.
Paj. Y á todos dá de cenar?
Med. Aunque fueran otros tantos:
yo he visto la prevencion
y es cosa que causa espanto.
Paj. Consuélame las orejas,
con referirlo.

Gall. Ha muesamu:
mire Vmd. que este Cimburru,
pesa, y esu vá despaciu.
Med. Calla; Gallego maldito:
ove lo que hay preparado.
Gall. Yo quieru tucár, aquestu,
pues están lus dus falandu.
Med. Tiene ensaladas, de cuantas
Naciones Dios ha criado.
Paj. ¿Que es decir; comeré un huerto,
compuesto y aderezado?
Med. Hay la mitad de Laredo
en besugos, y de cuantos
pescados y peces ricos
se pueden haber hallado.
Sopas reales, pastelones;
todo Alicante afamado
en turrones; cuantos vinos
la sutileza ha inventado:
rosólis, dulces y frutas:
bizcochos y dos mil pabos,
para acabar de cenar:
A Dios que se vá acercando
la hora.
Paj. Llévame á mí,
así cuando seas casado,
á los seis ó siete meses,
te dé Dios un mayorazgo:
mira que tengo las tripas
como aposento sin trastos.
Med. No puede ser.
Paj. De rodillas
te lo suplico postrado,
llévame á sacar el buche
esta noche de mal año.
Med. Alza, que de compasion,
te llevaré.
Paj. Oh, amigazo!
Deja que te lo agradezca
á puros besos y abrazos:
aprieta y besa: ¡Hay amigo
de mi vida!
Med. ¿Tú has tocado
instrumento alguna vez?
Paj. El piporro, y contrabajo:
pero está la facultad
perdida, y asi me hallo....
Gall. Yoy tambien ya seí tucar. *toca.*
Med. ¿Perverso, estás destemplando
el instrumento?
Gall. Al revés:
antes lu estaba templandu.
Med. Ven, Don Pajarilla mio;
tocarás mi contrabajo,
y yo cualquier violin.
Paj. Tripas mias consolaos,
que ha de ser la noche buena,
ya que el dia ha sido malo.
vamos.
Med. Ello, á la verdad,
que te hallas estropeado
para ir.
Paj. Anda que de noche
todos los gatos son pardos.
Med. Verás que prevencion hay.
Paj. Para mi solo, no hay harto,
porque tengo hambre canina
desde chiquitito.
Med. Vamos,
que hemos de tener gran noche
de todas maneras.
Paj. Vamos,
que al Vizconde y su familia
me he de comer sino hay harto.

Salon corto, con curnicopias y luces: sale el Vizconde de pelucon, y vestido de gala: llama á los Criados, que salen y ponen faristoles y asientos, encienden las luces y se entran.

Viz. Criados? Ola!...
Criados Señor?
Viz. Id la sala iluminando
con aquesas Curnicopias,
y despues id preparando
asientos y atriles presto,
que sois como unos pelmazos.
Mayordomo?
Sale el Mayordomo.
Señor?
Viz. ¿Qué es lo que haces?

May. Rebentando
porque Usía quede bien:
en la cena ya he gastado
mas de catorce mil reales.
Viz. ¿Y dime, cuánto has sisado
de los catorce?
May. Señor,
yo soy muy limpio de manos.
Viz. Que importa, si la conciencia
apuesto que está hecha un asco.
¿Hay abundancia de todo?
May. De todo, hay bueno, y á pasto.
Viz. Si los músicos viniesen,
dilos que vayan entrando.
May. Bien está.
Viz. Muger?

Sale Doña Eurosia.

Eur. Qué quieres?
Viz. ¿Has sacado ya tabaco,
para rellenar las cajas
á todos los convidados?
Eur. A todos? menester era,
mas de lo que está estancado:
mira que las profusiones,
te han de poner atrasado.
Viz. Qué importa? aquel que no dá,
es de pocos celebrado.
Eur. No les basta con la cena?
Viz. No, que fuera mal mirado
que haya tanto para el gusto
y nada para el olfato.
Eur. No te enfades, que se hará,
del modo que has ordenado.
Viz. Doña Eurosia, asi lo espero,
que en mi casa yo soy amo.

Sale el Señorito.

Señ. Hay padre del alma mia,
el Paje me ha regañado,
y no me ha querido hacer
una cosa que he mandado.
Viz. Qué quieres tú vida mia?
Eur. ¿Qué quieres tú dueño amado
de mi corazon?
Señ. Quería
una cosa con un palo,
que mete un horror de ruido
en dándola con la mano.
Eur. Será un tambor?
Señ. Que no es eso:
por vida del diablo malo,
que lo nombró el cocinero,
y á mi, se me ha olvidado.
Viz. Dá otras señas.
Señ. Mire Vmd.
ello se hace en un cacharro,
y se le pone un pellejo
en toda la boca atado:
tiene una cañita en medio,
y pasando y repasando
la mano por ella, suena
que dá gusto el escucharlo.
Viz. Hombre, eso es una Zambomba
Señ. Si padre, Zambombo.
Eur. A Pablo
el mozo, que te la haga;
anda, y dí que yo lo mando.
Señ. Al instante que se acabe,
verá Vmd. como la traigo.
Viz. Ves, poco, á poco, no caigas.
Señ. A gatas me iré despacio,
que como soy tan chiquito,
en cualquier parte resbalo *vase.*

Sale el maestro: Discípulo 1. y Mugeres de Discípulas, todos de Abate.

Maes. A los pies de Usía
(Oh Señor Conde) estamos
mis discípulos y yo,
solamente deseamos,
que mande Usía,
lo que fuere de su agrado.
Viz. Bien venido Don Rosiní:
¡Teneis gallardos muchachos,
por discípulos!
Eur. y hermosos.
Maes. Señora, los Italianos,
todos nacemos hermosos
y músicos consumados.
Eur. Pues yo he visto algunos feos.
Maes. Son neutros: supongo un caso.
De casarse una Italiana

tal vez, con un Castellano,
nace un niño ó niña fea;
mas no de los Italianos.
Viz. De cualquier modo estos son
graciosos, rubios, y blancos.
Todos. Esclavo me recomiendo,
Ilustrísimo.
Maes. Inclinados
mas los cuerpos, al hacer
la venia, como yo hago,
que es fuerza dar á entender
que no somos ordinarios.
Salen de militares cuatro músicos: el primero y segundo con violines, y los otros con varios instrumentos, hacen cortesía, se sientan, y empiezan á templar.
Mus. 1. Mis compañeros y yo
besamos á Usías las manos.
Viz. Bien venidos, caballeros,
Ea, todos á sentaros,
y mientras sacan papeles,
vaya la orquesta templando.
Disc. Señores, afinar bien,
porque nosotros cantamos
superfino.
Maes Oh, embelesan
las aves que van volando.
Músicos. Todos somos oficiales.
Mus. 1. El que menos ha tocado
en las óperas caseras
que hubo el carnabal pasado.
Viz. Mayordomo?
Sale el Mayordomo.
May. En que os sirvo?
Viz. Vé los papeles sacando,
y trae tu instrumento.
May. Bien.
Eur. Dile al nieto, que le aguardo;
que venga con la zambomba.
May. Se la está el Paje acabando. *vase.*
Salen Media-Capa, Pajarilla y el Gallego con el Contrabajo y un violin.
Med. Perdonará Usía, Señor,
porque algo mas he tardado;
que he ido á buscar á este amigo,
que toca y canta de pasmo.
Paj. Servidor y Capellan
de Usía.
Viz. Pues me habeis dado
un gran gusto.
Paj. ¡Como huele
la casa á ricos guisados. *ap.*
Dios quiera que no se tarde
en cenar.
Med. Deja arrimados
los instrumentos, y vuelve
muy breve.
Gall. Voy enteradu. *va.*
Maes. ¿Muchachos, no reparais,
que Abate tan estropeado,
es aquel cachigordillo
que ha venido?
Todos. Rematado.
Eur. Cómo se llama Vmd. Abate?
Paj. Don Pajarilla me llamo;
Capellan y Servidor,
de Usía en cuanto yo valgo.
Viz. Es Vmd. compositor?
Paj. En la Catedral he estado
de Alcorcón, siendo Maestro
de Capilla, tiempos largos.
Dis. 1. Pues segun vuestra decencia,
poco en ella habeis medrado.
Paj. Los hombres llenos de ciencia,
con cualquier ropa andamos bien.
Med. Calla.
Paj. Hasta comer
hablaré mas que un urraco.
Sale el primer Criado.
Cria. Tome Usía el chocolate.
Eur. No lo quiero: anda vé, y dalo
á la Perrita.
Paj. Perrita?
maldita sea: criado,
venga, lo tomaré yo,
que se me ha encajado un flato
en este codo! Cual quema!
pero por fin va colando:
Bendito seais, Señor,

que ya me habeis remediado.
Med. Hombre y la Perra?
Paj. La Perra?
que se la lleven los diablos,
que no ha de estar harto un Perro,
y muerto de hambre un cristiano.
Tod. Cual engulle el tal Abate!
Paj. Toma, hijo, que ya he acabado.
Viz. Parece que teneis gana?
Paj. Es que hoy ayuno al traspaso:
y me daban ya bahidos
de puro debilitado.
Sale May. Aquí están ya los papeles:
cada cual vaya tomando
el que le toca, en el ínter
que voy al Clarin quitando
las telarañas.
Viz Señores,
verán ustedes que encanto
de música he escrito.
Eur. A mí dadme el arpa.
May. Aquí está á mano.
Med. Yo tomo mi violín,
para poder arreglarlo.
Paj. Voy á templar como pueda
poco á poco el contrabajo,
Eur. Que un hombre tan chiquitin
toque instrumento tan alto.
Paj. Para eso sirve la maña;
sobre una silla me planto,
y yá crecí de repente
para poder manejarlo.
Sacan los criados en un pie de tinaja una tinajilla por Zambomba, la que toca el Señorito, y la ponen en medio.
Señ. Padre, oiga Vmd. como suena
la Zambomba que yo traigo.
Tod. Está buena, Señorito.
Paj. El Señorito es un palo.
de toldos, y la Zambomba
tan Zambomba como el amo.
Señ. Hay, los puntos que en las medias
tiene este Abate!
Paj. ¡Qué raro capricho!
Si son de gris,
y la mezcla es eso blanco.
Señ. Si, si, que yo soy tan tonto:
ya viene Vmd. bien profano!
Viz. Principiemos, caballeros.
Señ. Verá Vmd. como acompaño
yo, con mi Zambomba.
Eur. Y yo,
á los fuertes y pianos.
Maes. A una todos: uniformes,
con brillantez, y arreglados.
Los de los instrumentos fingen tocar, y los demás cantan por los papeles: el Vizconde echa el compás, y el Señorito toca la Zambomba.
Can. Paj. Atencion á un Villancico,
de la bulla que se oyó,
el dia de noche buena
en la gran plaza mayor:
silencio.
Todos. Silencio.
Paj. Atencion.
Todos. Atencion.
Paj. y Tod. Silencio, silencio,
silencio, atencion.
Paj. Al paso del paso
se oia en monton.
Maes. Jaléa.
Dis. Perada.
Med. Chorizos.
Viz. Turrón.
Todos. Granadas, naranjas,
merluza, salmon,
besugo, aceitunas,
tortas, y acitrón.
Paj. En medio de la plaza,
todo era gritar.
Maes. Lombarda.
Dis. 1. Escarola.
Med. Pabos.
Viz. Mazapan.
Todos. Gallinas, Capones,
Perdices Zonzal,
Cascajo, Camuesas,
y mil cosas mas.

Paj. Que viva la idea.
Todos. Viva.
Paj. Viva Fuencarral.
Todos. Viva:
y viva la Pasqua
de la Navidad.
Todos. Bravísimo.
Viz. Muchas gracias.
Paj. Ello es digno de alabarlo,
y no es porque estais delante,
pero está bien acabado.
Viz. Gozando está buen amigo,
de Dios tan dulce vocablo:
quien pudiera hacer que diese
de sí, el pellejo otro tanto.
Eur. Vamos á ocupar la mesa.
Señ. Traed mi Zambomba muchachos.
Vanse.
Paj. Solo quedé; y una cosa
me ocurre para chasquearlos,
que me ha de ser de provecho:
con esta nabaja abro
al contrabajo un bujero:
lo demás lo dirá el caso;
al arma, pues los sirvientes,
ya empiezan á pasar platos.
Empiezan los criados á sacar varios platos, con comida: y los vá tomando Pajarilla, y embocando en el Contrabajo; y á cada plato le tira una lengüetada.
Sale el primer Criado.
Cria. 1. Gran plato es el primero.
Paj. Daca, yo lo iré llevando
á la mesa.
Cria. Tome Vmd. *vas.*
Paj. Vizcochos son empapados
en rico vino; los prueba,
y vayan al contrabajo.
Sale segundo Criado.
Cria. Orejones.
Paj. Venga y marcha.
Qué bueno está! al contrabajo.
Cria. 1. Salmon fresco.
Paj. Cuatro ruedas son grandes;
al contrabajo.
Cria. 2. Estos son buenos capones.
Paj. Parece que están cantando:
mañana serán mi cena,
ó mi almuerzo: al contrabajo.
Cria. 1. Botellas ricas.
Paj. Tambien me gustan:
al contrabajo.
Cria. 2. Turrón y dulces.
Paj. Yo soy
muy goloso: al contrabajo.
Cria. 1. De todos postres.
Paj. Pues vengan
los postres: al contrabajo.
¡Qué tripa tiene el maldito,
cuando le ha cabido tanto!
y pues esto ha dado fin,
quiero irme disimulando
á la mesa á ver que dice
el monton que está aguardando *vas.*
Sale el Mayordomo.
May. Voy á llegarme á la mesa
para preguntar al amo,
si ha estado la cena buena,
puesto que ya se ha acabado *vase.*
Descúbrese una rica mesa; y en ella sentados todos: y Pajarilla: habrá ramilletes, dulces y otras cosas.
Viz. Cómo no traerán la cena?
Paj. porque otro ya la ha cenado. *ap.*
Temiendo estoy, si le dá
un cólico al contrabajo,
segun está de repleto.
Viz. Ah Mayordomo!
Sale el Mayordomo.
May. Al mandado
estoy de Usía.
Viz. Y la cena
la traen? En qué estais pensando?
May. Señor que ya la han traido.
Viz Hombre, estás calamocano?
Paj. Puede, porque esta noche
á muchos los coje el carro.
Eur. Aquí no han traido nada.
May. Ni en la cocina
ha quedado tampoco.

3 0112 127859384

Paj. Como están todos! *ap.*
Viz. Hay tal maldad!
Todos. Esto es chasco:
vamos de aquí.
Viz. Caballeros
mirad que no estoy culpado.
Señ. Se chanceará el Mayordomo.
May. No es chanza, que formal hablo.
Maes. Esto no se hace con hombres
que están caracterizados.
Todos. Ni con músicos de honor.
Paj. Ni con hombres de mi garbo,
ni de mi categoría.
Sale el Gallego.
Gall. Mi amu, llebu el contrabaju?
Paj. Carga con el y marchemos
donde nos den mejor trato.
Viz. ¡No tiene mas, yo estoy lelo
de lo que aqui está pasando.
Gall. No le puedu levantar.
Paj. Ha comido demasiado.
Señ ¿A ver por este agujero,
lo que dentro le han hechado?
Paj Ahora lo verás, Violon, *ap.*
despues de haber atestado
si te ven la colacion.
Señ. Hay padre, que han embocado
dentro de él, cuanto nosotros
habiamos de haber cenado.
Todos. Bravo chiste.
Viz. Gran maldad.
May. Así se sabrá: Criados?
Salen Criados.
Cria. Que nos manda Vmd.
May. A quién disteis
que fuera entrando los platos.
Cria.1 A ese Abatillo.
Paj. A mí?
Cria.1. A ti:
no te hagas disimulado.
Viz. Ha, perro; te mataré.
Paj. A esos pies arrodillado,
pido ahora me perdone.
Viz. No hay perdon: molerlo á palos.
Cria.1. Muera el estafador.
Señ. Muera.
Paj. El que me toque le encajo,
una silla en la cabeza:
Mozo, coje el contrabajo,
y vamos de aquí: Usía
perdone la burla.
Gall. Vamus.
Paj. Al fin llevo prevencion
para tres ó cuatro meses. *vanse.*
Viz. Salid tras de él.
Todos. Perdonadle.
Viz. Lo haré por no disgustaros;
Entremos á esotra sala,
mientras se dispone algo
de cenar.
Todos. Enhorabuena,
y lo pasado pasado.
Med. Vamos y acabando aqui
este Sainete.
Todos. Postrados
pedimos le deis un vitor
como forma de aguinaldos.

FIN.